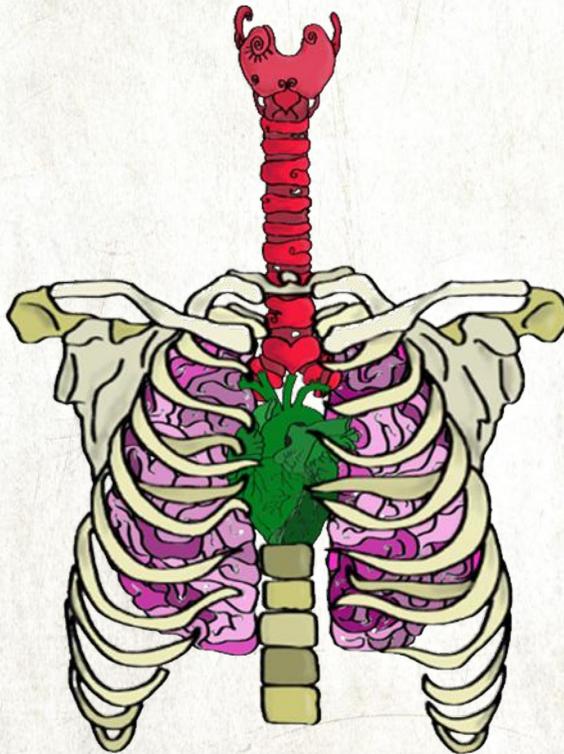


# DE MEMORIAS, GANANCIAS Y PÉRDIDAS

*Febys Vergara*



# DE MEMORIAS, GANANCIAS Y PÉRDIDAS

*Febys Vergara*



2019

© 2019. De memoria, ganancias y pérdidas, Febys Vergara  
1era. edición

ISBN: 978-958-5547-08-7

DOI: <https://doi.org/10.21892/9789585547087>

Corporación Universitaria de Caribe – CECAR

**Rector**

Noel Morales Tuesca

**Vicerrector Académico**

Alfredo Flórez Gutiérrez

**Vicerrector de Ciencia Tecnología e Innovación**

Jhon Victor Vidal

**Director de Investigaciones**

Luty Gomez CÁCERES

**Coordinador Editorial CECAR**

Jorge Luis Barboza

Imágen de la portada: Febys Vergara

Editorial.Cecar@cecar.edu.co

Sincelejo, Sucre, Colombia.

*Colección **Stadium***

Creada para divulgar la producción intelectual y creadora de nuestros estudiantes.

Vergara, Febys

De memorias, ganancias y pérdidas/Febys Vergara.- 1ª ed.- Sincelejo : Editorial CECAR,  
2019.

53 páginas; 23cm.

ISBN: 978-958-5547-08-7

1. Poemas 2. Literatura I. Vergara, Febys II. Título.

808.81 V494 2019

CDD 21 ed.

CEP - Corporación Universitaria del Caribe, CECAR. Biblioteca Central - COSiCUC

## *Contenido*

La autora.....	5
PRÓLOGO.....	7

## *DE MEMORIAS, GANANCIAS Y PÉRDIDAS*

### **MEMORIAS**

1.....	GAVIOTAS	13
2.....	ERES	14
3.....	AL RECUERDO	15
4.....	UNA MUJER FRENTE A UN HOMBRE	16
5.....	PALOMA EN EL AIRE	17
6.....	MIEDO	18
7.....	DEDICATORIA	19
8.....	AL HOGAR	21

### **GANANCIAS**

1.....	SÉ MI LIBRO	25
2.....	GRAVEDAD	26
3.....	BESÉMONOS...	28
4.....	RESPIRA	30
5.....	OJOS	32

6.....	TE LLEVO/ME LLEVAS	33
7.....	TÚ EN MÍ	35
8.....	QUISIERA	36
9.....	MÁS ALLÁ	37
10.....	TÚ	38
11.....	ME LLENAS	39
12.....	PARA HABITARTE	41
13.....	SI SUPIERAS	43
14.....	AMÉMONOS CON LOS OJOS	44

## **PÉRDIDAS**

1.....	MUERTE MUTUA	49
2.....	MANOS EFÍMERAS	50
3.....	GRAN PÉRDIDA	51
4.....	DEJARTE IR	52
5.....	TATUAJES	53
6.....	NO ME COMPARES	54
7.....	PALABRAS MENTIRAS	55
8.....	A LA DISTANCIA	57
9.....	DICIEMBRES TRISTES	59

## *La autora*

Nació el 31 de mayo del 1996, en Sincelejo, Sucre, Colombia.

Estudiante del Programa Arquitectura. Estudió su primaria y bachillerato en Sincelejo, al graduarse inicia estudios de trazo y corte en Confección Industrial en el SENA. Luego, ingresó a la Universidad de Tunja, porque su “gran sueño era llegar a ser diseñadora de moda”. Al no poder continuar, ingresa a la Corporación Universitaria del Caribe, pero continúa practicando como hobby el trazo y corte en confección industrial.

Ha escrito textos cortos, poemas, cuentos y novelas desde décimo grado, es decir, desde los 15 años. Tiene más de los 600 poemas, varias novelas en proceso y cuentos cortos, este libro es la primera recopilación de poemas que publica.



## PRÓLOGO

*Los pájaros nos traspasan en vuelo silencioso.*

*Rainer María Rilke*

“De memorias, ganancias y pérdidas” es el poema extenso de la vida misma. Una historia que se esparce en palabras de viento – mar y se quedan danzando como espumas, una historia que se cuenta por capítulos, por episodios, que suelta a cuenta-gota la desnudez del alma. No basta con soñar esa palabra al borde de la lengua, se le da rienda suelta para que inunde los fragmentos de otras vidas. Que su poesía alcance para muchos como un pan necesario.

En el poemario discurren tres momentos esenciales: el tiempo pasado con su carga de ternura casi infantil, los olores de la tierra materna, la casa, los juegos, las pérdidas, los recuerdos: “un pedazo de mi vida quedó enterrado en el patio”. El pasado en el poeta no es una página escrita que se borra para escribir de nuevo, es un mapa que revela el mundo recorrido, el que teje cicatrices y nos moldea a costa de carbón, golpes y zanjas.

El tiempo de las *Ganancias* que no se mide jamás en posesiones de espejuelos acumulados en el cofre secreto de la cómoda, sino en los afectos que se construyen: las lecturas, los libros que se anclan en el alma, los amigos, los amores, la pasión. En este tema del amor, se gana aun perdiendo. Se gana en la sonoridad de la piel, en los ungüentos deliciosos que perfuman nuestros pliegues más íntimos, en el gusto fijado en el paladar que sabe a viajes, a tinto y a café.

*Prólogo*

Pero, como toda vida, también tiene *Pérdidas*. Esas se agrupan como sombras al acecho de la agonía, éstas acrecientan la firmeza de la carne, el coraje del alma. Se vive con ellas como una amiga con la cual sentarse a tomar café y conversar:

Hay tatuajes, que no se ven en la superficie,  
se esconden justo adentro,  
en el corazón,  
en los recuerdos,  
en la vida misma.

Por momentos, nos roban la paz, la calma y hasta la cordura: la muerte, las idas, los finales, los caminos bifurcados, queda el ciclo del recuerdo, la brevedad del pasado en la memoria:

Recibiendo tu viento lento,  
Tus partículas llegan a mí,  
Las guardo entre el olvido,  
Porque es un lugar amplio en mí.

Este es el poemario de Febys Vergara, una artista dispuesta a dejarse ver el entrecejo, el aliento escondido, sus latidos y su cielo pleno de mar en estas palabras de hombre inacabado.

*Yildret Rodríguez Ávila*

*DE  
MEMORIAS,  
GANANCIAS Y  
PÉRDIDAS*



# *MEMORIAS*



## **1. GAVIOTAS**

Cuando el tiempo late se acercan las costas,  
la marea sube,  
todo se oscurece.

Y allí vamos, con alas rotas,  
buscando islas,  
buscando peces.

Allí van mis patas,  
levitando sobre el mar,  
es allí donde somos gaviotas.

Tomando mil almas,  
me las lleva el viento.

## 2. ERES

Eres como la música suave y lenta que transcurre por el día.  
Así transcurres en mi vida, como si tu alma para mi fuera paños  
de agua tibia,  
como si tus besos llevaran sanidad.  
Eres las notas vagas entre los espacios de mis neuronas.  
Me habitas como si mi cuerpo estuviera formado de pentagramas,  
y yo te veo y te escucho como corriente de aire.  
Llegas a mí y te sumerges en mis oídos,  
desde allí gobiernas mi todo,  
y te vuelves mi música lenta, pasiva, que me da el alivio.  
Y la certeza de que existes en mí.

### **3. AL RECUERDO**

Bonito cuando los sonidos transportan a un lugar lejano.  
Y allí vas, viajando entre las horas pasadas,  
pensando en los hechos y circunstancias,  
en lo que pisas y respiras.

Bonitas las luces pasadas reflejadas en un recuerdo,  
el frío arraigado a tu recuerdo trae calor...  
Y allí te ves sentado,  
mientras recorres en cámara lenta y te ves a la cara.

Yo quiero volver allí,  
a ese recuerdo en el que todo era perfectamente imperfecto.  
Y, aunque ya es pasado, era mi futuro el que se marcaba  
y eras tú quien me acompañaba.

Y te extraño, así como a este recuerdo.  
Me quedan cortas las palabras para decir, finalmente,  
que anhelo el pasado a tu lado.

#### **4. UNA MUJER FRENTE A UN HOMBRE**

Una mujer frente a un hombre, diciéndole que lo ama, es una quimera.

Es un león tomando sentimientos con una zarpada.

Una mujer frente a un hombre, pidiéndole el corazón, es un mal presagio.

Una pistola cargada, un reloj de arena.

Una mujer frente a un hombre, pidiéndole que la ame, es una odisea mil veces pensada, actuada en la mente.

Un hombre frente a una mujer, que dice que lo ama, o se vuelve agua o se vuelve espina.

Una mujer, frente a un hombre que ama, desgarrar el pellejo y el orgullo.

**5. PALOMA EN EL AIRE**

Paloma

vuela en lo alto

para yo poder dar otro suspiro,

y así seguir cantando mi canto

y ser a ti a la que yo miro.

Paloma vuela como la brisa veranera, como las olas,  
como los versos y susurros de mis horas.

Paloma volverás de lo alto.

Paloma me mirarás desde lejos.

Solo suspiro al verte, paloma.

He visto la armonía vestida de blanco,

que me mira desde lo alto,

y vivir de nuevo la vida que me gusta tanto.

Paloma, vuela en lo alto.

## **6. MIEDO**

No me puedo mover en la soledad.

Me paraliza del miedo,  
me estremezco con locura...

Y es que te necesito como una alianza simbiótica,  
una dependencia necesaria,  
un compañerismo urgente.

Y te necesito en mi soledad,  
para que calmes mis mares;  
para que guíes mis voces;  
para que habites mis manos...

## **7. DEDICATORIA**

Que más sutil que una señora,  
señora del tiempo,  
de cabellos blancos,  
cejas espesas de color negro,  
señora de tradiciones y casa,  
de bollos y polleras,  
señora de corazones rotos,  
de momentos perdidos,  
de hijos no propios,  
señora de partes y de todo.

En sus manos se encuentran las agujas,  
en sus manos se encuentra la sangre de su tierra,  
y en su corazón se lleva la ausencia,  
de momentos buenos, perdidos.

Señora de pálidos colores,  
el rojo no te acompaña,  
y te acompaño yo y muchos más a la tumba,

hijos del olvido...

No te conocí, señora.

Por eso, en mis manos,

llevo el peso de no haberte conocido.

## **8. AL HOGAR**

Vuelvo al hogar de mis recuerdos  
porque, aunque me haya ido lejos,  
un pedazo de mi vida quedó enterrado en el patio.

Vuelvo al calor de hogar y a mi madre,  
porque nada se compara.

Vuelvo a los días de juventud,  
esos que viví con plenitud.

A los encantos del ayer:  
hay recuerdos por doquier.

Y el corazón remendado,  
aunque se vaya lejos,  
siempre estará pegado  
desde el piso hasta el techo,

*De memorias, ganancias y pérdidas*

del hogar de los recuerdos,  
momentos y sentimientos.

## *GANANCIAS*



## **1. SÉ MI LIBRO**

Sé mi libro de amores, de pasiones:  
te amaré como a mis libros  
llenos de colores.

Sé mi compañía cuando me sienta sola,  
tú, mi libro de encantos y fantasías.

Ya no estaré en agonía, si estás aquí, en mis manos.  
Déjame leer tu alma, déjame tocar tus incontables páginas.  
Sé mi libro, mi libro de amor.

Que transcurra mí tiempo en tus historias,  
déjame vivir en tus relatos.

Sé mi amado libro, precioso libro.  
Te amaré hasta el infinito.

## 2. GRAVEDAD

Mátame gravedad.

Aplástame con tu fuerza

porque la tierra me llama y me voy a adueñar de ella

y en el mismo lugar

impondré mis leyes,

porque vivo para reinarla.

Vamos gravedad,

llévame a lo profundo,

porque ya no levito,

porque siempre lo he dicho.

Gravedad...

Y qué hago

si todo gira alrededor.

Mátame gravedad.

Aplástame con tu fuerza.

Porque la tierra me llama  
y me voy a adueñar de ella  
y en el mismo lugar  
impondré mis leyes,  
porque vivo para reinarla.

### 3. *BESÉMONOS...*

De algo moriremos de todos modos,  
de algo padeceremos.

Porque, si no nos mata el tiempo que nos mate el amor,  
que nos mate la esperanza y el olor de una flor.

Besémonos... que nos vamos en breve,  
que chocan los mundos, que cruje el viento,  
que las palomas huyen a donde ya no existe el tiempo.

Besémonos como si la boca se hundiera en las pozas,  
pozas de musgo verde,  
de resbaladizas paredes.

Besémonos como los pétalos de rosas que se superponen,  
se alojan, se acomodan,  
para ver si morimos,  
ya que lo haremos de todos modos.

Besémonos porque será bueno ya que nos vamos en breve,  
porque si no nos mata el tiempo que nos mate el beso.

#### **4. RESPIRA**

Respira.

Y libérate

escuchando el sonido de mi voz.

Y deja atrás la desesperación

para que puedas cantar mi canción.

Respira.

Y aléjate

para que vuelas lejos

y veas la luz.

Respira

y rómpete al caer de un árbol

para que sepas de dolor,

para que puedas superarlo

y escuches el sonido de mi canción.

¿Me escuchas?

Respira.

Y relájate.

Deja atrás la desesperación  
para que vuelas lejos.

Y veas la luz..

## **5. OJOS**

No necesito mirarte con los ojos abiertos.

Cuando te miro abro el corazón y allí... allí están mis ojos.

Y te atisban, así como mirar cual maravilla,

te percibo, como si fueras campo de flores

## 6. *TE LLEVO/ME LLEVAS*

Es grato el sabor de tus manos, el color de tu piel.

Es grata la vida con sensaciones, tus ojos de miel.

Te siento en el viento antes de llegar a mí.

Antes de ver tu cara te siento en el tiempo.

Como si te llevara desde antes,

desde los breves recuerdos de que fui,

y ahora soy de nuevo y de que vendrás a mí.

Como si me pertenecieran tus átomos,

tus pecas, tus dientes.

Es grato el conservar el tacto, el tacto de tus hojas amarillas,

de tus cejas, de tus costillas,

y te espero de brazos abiertos desde la mañana hasta la tarde,

a ver a qué hora vienes, si de temprano en la vida

o ya cuando me muera, a recoger lo que es tuyo,

porque a ti pertenecen mis átomos, pecas y dientes también...

Ven a buscarme cuando quieras, que, si llegas a la hora de mi muerte,

que me entierres con tus manos, que me beses en la frente.

Yo me quedaré contigo,

aun si en vida no nos cruzamos,

aun si en vida no nos tocamos,

ya me llevas en la piel y yo te llevo en el alma..

## **7. TÚ EN MÍ**

Vive tu nombre en mí,  
desde que te hablé por primera vez  
y en este momento  
es mi sustento.

Viven tus manos en las mías  
aun cuando hayan pasado días,  
lo recuerdo como ayer.

Tengo el recuerdo de tus ojos,  
mirándome desde lejos,  
esos que ordenan,  
esos que alumbran.

Vive tu boca en mis sueños  
anhelando secretamente un beso  
y un sentimiento  
que me consume cada vez que te recuerdo.

## 8. *QUISIERA*

Quisiera tener los labios de colores,  
para que cada vez que nos besemos,  
sintamos cosas diferentes.

## 9. *MÁS ALLÁ*

Te quiero por ser confidente,  
por generarme la más mínima sospecha de que sientes lo mismo.  
Te quiero no sé si primero,  
lo único que sé es que me he adherido secretamente a tu vida.

Te quiero con notas bajas y un sigilo  
hablando en clave con la gente.  
Busco que el viento pronuncie tu nombre.  
Busco verte en el silencio de los tiempos.

Te quiero entre partes de recuerdos desordenados  
cuando me siento a pensar las razones de mis palpitaciones.

Te quiero entre las sombras de las personas que miran por encima  
y no saben  
que lo mío contigo va más allá del tiempo presente.

## **10. TÚ**

Debo haberme dado cuenta tarde.

El saber que he caído contigo me levanta del suelo,

me saca del foso,

del vacío sin letras ni pensamientos que me carcomía.

Ahora que pienso en ti

me fluyen palabras como mar lleno

de cardúmenes que viajan en la corriente.

Y me lleno de palabras de ti,

palabras que te pertenecen solo a ti,

y que no espero ni busco un arrepentimiento futuro.

Un daño de mis versos dedicados sería mi destrucción.

## **11. ME LLENAS**

Me llenas el alma, amor, me llenas el alma,

Llenas mi vida de placeres.

Lanzas al viento mis errores.

Borras mis oscuros colores.

Y todo es alegría desde que te llevo en mis brazos.

Me pesan las emociones.

Y en el silencio de la noche susurro tu nombre.

Y tú me respondes con palabras dulces.

Y me llenas, amor, me llenas.

Como un ciego sin dificultades.

Como animal perdido en su instinto.

Como gota de agua.

Me llenas, amor, me llenas.

Y tus silencios me saben a espuma de mar.

Llevas en tu regazo mi muerte gloriosa.

Llevas en tu piel mi veneno más mortal.

Me llenas, amor, me llenas.

## **12. PARA HABITARTE**

Ojalá pudiera gritártelo en el alma.  
Muéstrame de qué están hechas tus obras,  
muéstrame la profundidad de tus recuerdos,  
de tus caricias, de tus reflejos,  
dame un poco de tus células, incrustate en este cerebro que te  
atisba,  
léeme con cuidado,  
mírame con ternura para habitar tus ojos,  
suspira mis sentimientos,  
bésame con ternura,  
que estaré en ti más de seis meses.  
Quiero contener tus acciones y palabras.  
Déjame ver dónde se aloja tu alma.  
Dónde duerme.  
Dónde descansa.  
Déjame ver tu corazón desnudo  
que quiero meterme allí adentro

y en ti cultivar mis semillas,  
para habitarte.

**13. SI SUPIERAS**

Si supieras que me encantas como mañana de primavera.

Es que tienes eso peculiar que desborda.

Es que tienes eso como toque de fantasía impregnado en la piel.

Y hueles a cuerpos celestes, a sueños realizados, al alba de octubre.

Hueles a gipsófilas y áster, a la humedad del mar.

Y tú imprudentemente me habitas como si fueras mi alma,

quedándote en mi con tal apego.

## **14. AMÉMONOS CON LOS OJOS**

Te hablo con el silencio de mis ojos.  
Te miro entre la gente, te aprecio sin despojo,  
de mis sentimientos intransigentes.

Te miro entre los segundos,  
te hablo sin palabras,  
te ruego a las horas,  
te guardo en la mirada.

Mírame también.  
Tengamos un encuentro en las miradas  
y que sea la luz  
la que haga la magia  
en el instante en que nuestros ojos se encuentren.

Mirémonos y perdámonos

en lo profundo de las pestañas,

allí detrás de los parpados.

Amémonos con los ojos como si se mezclaran nuestros iris.

Amémonos desde lejos con los ojos y con el alma.



## *PÉRDIDAS*



## **1. MUERTE MUTUA**

Cuando se me marchiten las flores del jarrón  
sabré que has partido de la tierra.

Y que te has ido lejos de mí,  
que has llenado un lugar allá  
y que el lugar a mi lado lo has dejado.

Sabré que te llevaste las horas y las flores.  
Sabré que me dejaste pisando la tierra  
porque no te fuiste conmigo.

Cuando te vea allá no me recuerdes.  
Yo acá en la tierra te pienso, te anhelo,  
y también anhelo un lugar a tu lado.  
Cuenten los días de mi deseado,  
a ver si son muchos o pocos para estar a tu lado.

## **2. MANOS EFÍMERAS**

Y tus manos me sabían a lágrimas cuando te acercaste a mí un frío noviembre.

Tus manos que emanaban miel y sonrisas.

Ahora se las lleva la brisa y te vas con ellas para nunca volver.

Tú, de manos efímeras,  
te pierdo físicamente desde las mañanas,  
pero se quedará enterrado tu recuerdo,  
como si te guardara en mis uñas,  
como si me empapara de tu sonrisa.

Tú, de manos suaves y ásperas,  
que has tocado mis minutos,  
y ahora que te vas llévate las horas que vivimos,  
a ver si también me quedo en tu recuerdo.

### **3. GRAN PÉRDIDA**

Te perdí en los segundos de las horas,  
en la trémula distancia,  
en las líneas de las sillas.

Te perdí en las noches que no estuve,  
en los días que no estabas.

Te perdí, te perdí en las personas nuevas,  
en la gama y las pompas.

Te perdí en los cantos y las vistas,  
en los recorridos de la brisa,  
todo de ti he perdido,  
o es que nunca te he tenido.

#### **4. DEJARTE IR**

Dejarte ir sería dejar partir mi alma,  
sería desaparecer como el viento,  
sería esfumarse como la bruma.

Dejarte ir sería mi perdición,  
mi redención y mi conclusión.

Al dejarte ir se me irían las flores,  
sería perder contra el mundo,  
sería ser cobarde frente a los que saben  
que tú y yo hemos forjado historias y recuerdos.

Dejarte ir no puedo,  
porque si te vas, entonces yo me iría,  
ya sea contigo o con Dios.

## **5. TATUAJES**

Hay tatuajes que no están hechos con tinta,  
que no se encuentran en la piel,  
pero que duelen aún más y van hasta lo profundo.

Hay tatuajes que no se ven en la superficie,  
se esconden justo adentro,  
en el corazón,  
en los recuerdos,  
en la vida misma.

## **6. NO ME COMPARES**

No me compares con un amor pasado,  
ese que fue pesado,  
yo sí se amar.

No me compares con un daño viejo,  
mientras que te miras al espejo,  
ni tampoco con los besos caducos,  
ni una lágrima ya derramada,  
y pasa el tiempo haciéndoseme agua la boca.

Tú, pensando en el pasado,  
no vienes a mi lado  
por aferrarte a algo que no existe  
y a esas palabras que diste.  
No me compares,  
yo sí se amar.

## **7. PALABRAS MENTIROsas**

Salen de tu boca palabras mentirosas,  
que cuando suspiras  
pronto se hacen cortas.

Salen de tu boca cosas diferentes,  
varias necedades dices a la gente.

Son como estrellas, pero ninguna bella.  
Son tan numerosas como la arena.  
Sientes el poder, sientes la fricción,  
Pero, de ninguna, sale un corazón.

Tu cerebro acabado desborda alborotado  
palabras mentirosas, cosas pecaminosas,  
salen del corazón, sin y con razón,  
llenándote la mente, partiendo la emoción.

Estás perdida entre letras, vocales y obsesión.

Ninguna cosa buena, no tienes dirección.

## 8. *A LA DISTANCIA*

Entre la multitud te atisbo.

Allá de lejos.

Y no te das cuenta

que atrás de tu espalda va pegado mi corazón

y que se muere en la distancia

como un pájaro playero sin su mar.

Y allí voy yo,

recibiendo tu viento lento.

Tus partículas llegan a mí.

Las guardo entre el olvido

porque es un lugar amplio en mí.

Te atisbo desde lejos, te miro de reojo,

con las manos hinchadas de la fricción,

con la voz obstruida por las notas perdidas.

Te siento en el aire cálido,  
como si ese supiera que quiero todo de ti.

**9. DICIEMBRES TRISTES**

Te recuerdo en los diciembres tristes.

Lo hago con alevosía.

Te recuerdo desde la mañana hasta la tarde  
y se entristecen mis días.

Siempre te recuerdo con una sonrisa.

Y con las manos extendidas.

Te recuerdo entre la paz y la guerra  
de mis pensamientos desordenados.

Te recuerdo cada triste diciembre.

Cuando te pienso se me desgarran el alma.



**CECAR**  
EDITORIAL

Versión digital

**De memorias, ganancias y pérdidas**

Agosto, 2019

Sincelejo, Sucre, Colombia

# DE MEMORIAS, GANANCIAS Y PÉRDIDAS

*Febys Vergara*

“De memorias, ganancias y pérdidas” es el poema extenso de la vida misma. Una historia que se esparce en palabras de viento – mar y se quedan danzando como espumas, una historia que se cuenta por capítulos, por episodios, que suelta a cuenta-gota la desnudez del alma. No basta con soñar esa palabra al borde de la lengua, se le da rienda suelta para que inunde los fragmentos de otras vidas. Que su poesía alcance para muchos como un pan necesario.



CECAR  
EDITORIAL