

# *La danza entre los árboles*

*Angélica María Sierra Franco*



*Poesía*







# *La danza entre los árboles*

*Angélica María Sierra Franco*



2020

Este libro es producto de investigación. Fue arbitrado bajo el sistema doble ciego por expertos en el área.

## **Corporación Universitaria de Caribe – CECAR**

### **Rector**

Noel Morales Tuesca

### **Vicerrector Académico**

Alfredo Flórez Gutiérrez

### **Vicerrector de Ciencia Tecnología e Innovación**

Jhon Víctor Vidal

### **Director de Investigaciones**

Luty Gomez CÁCERES

### **Coordinador Editorial CECAR**

Jorge Luis Barboza

editorial.cecicar@cecicar.edu.co

© 2020. Angélica María Sierra Franco, autora.

ISBN: 978-958-5547-50-6 (impreso)

ISBN: 978-958-5547-60-5 (digital)

*Colección Poesía*

Sincelejo, Sucre, Colombia.

Sierra Franco, Angélica María

La danza entre los árboles / Angélica María Sierra Franco.– Sincelejo :  
Editorial CECAR, ©2020.

114 páginas.

ISBN: 978-958-5547-50-6 (impreso)

ISBN: 978-958-5547-60-5 (digital)

1. Poemas 2. Literatura I. Sierra Franco, Angélica María II. Título.

808.81 S5724c 2020

CDD 21 ed.

CEP – Corporación Universitaria del Caribe, CECAR. Biblioteca Central –  
COSiCUC

## CONTENIDO

<i>Algo espejea en el lago</i> .....	19
<i>Detrás de la puerta</i> .....	21
<i>Yo he sido feliz</i> .....	23
<i>Eres la sensación</i> .....	25
<i>Anoche vi pasar un árbol</i> .....	27
<i>El amor que te profesó</i> .....	29
<i>Mi vientre doloroso amasa la vida</i> .....	31
<i>Hasta hace unos días</i> .....	33
<i>He tomado un baño largo</i> .....	35
<i>Soy lo que quedó de mí</i> .....	37
<i>Arremetió con ímpetu el invierno</i> .....	39
<i>No resisto</i> .....	41
<i>¿Qué tiene la hoja del árbol?</i> .....	43
<i>Qué amoroso es lo distante</i> .....	45
<i>Ahora</i> .....	47
<i>Te conservaré</i> .....	49
<i>Creo</i> .....	51
<i>En la rama</i> .....	53
<i>¡Oh! Alma mía</i> .....	55
<i>Hoy estoy agradecida</i> .....	57
<i>He aquí</i> .....	59
<i>¡Estoy anhelando!</i> .....	61
<i>Si tu mente me dejase</i> .....	63
<i>El mundo solitario</i> .....	65

<i>No puede el amor dejar de ser</i> .....	67
<i>¡Ah! bendito</i> .....	69
<i>He abandonado mi cuerpo</i> .....	71
<i>Desde que vi tu rostro</i> .....	73
<i>Entregué mi amor</i> .....	75
<i>Si por mi amor te salvaras</i> .....	77
<i>Tú</i> .....	79
<i>Delicada hoja que vibra</i> .....	81
<i>¿Qué son las palabras?</i> .....	83
<i>Nada me interesa ya</i> .....	85
<i>Luz de luna</i> .....	87
<i>Como el torrente que busca la sed</i> .....	89
<i>Invoco tu nombre</i> .....	91
<i>No se sacian las ansias de ti</i> .....	93
<i>He traído el cántaro lleno</i> .....	95
<i>Soy tu símbolo</i> .....	97
<i>He visto mi alma escaparse</i> .....	99
<i>Me aproximé a la vida desde la cúspide</i> .....	101
<i>Mis manos doloridas</i> .....	103
<i>Ingresé irreverente</i> .....	105
<i>Mi alma que no me pertenece</i> .....	107
<i>Despierta mi alma</i> .....	109
<i>Tengo un corazón</i> .....	111

## PRÓLOGO

Poesía naturalista. Natura cantándose, celebrándose a sí misma. Desdoblándose en la estrofa, siendo, a la vez, ave, canto, contemplación y goce. Una poesía pura, sincera, libre, lejana del lastre banal de la poesía mundana. Una poesía sin alardes y llena de belleza. No por simple y directa, menos misteriosa y profunda. Es el Creador que se regocija en las creaturas, a través del alma poética, que realiza la síntesis magnífica. Bosque, arcoíris, margarita, araña –*Así luz y lumbre/ gota y lluvia/ trueno y tempestad*–, se presentan como signos y significado, símbolo y representación de la Naturaleza divina que le habla al alma atenta en el lenguaje mudo del misterio.

Libro místico e intimista. Podemos inscribirlo en la tradición de Ibn Hazm, Hafiz, Rumi, Yehuda HaLevi; de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. *Algo espejea en el lago*. Ese lago es el alma poética en cuyo diáfano espejo se acrisolan los rayos del Sol eterno. Cuando *el sol se eleva/ se extienden las alas de la plegaria*.

Misticismo y erotismo. El amor se convierte en adoración. Cantar de los cantares. Santa Teresa de Jesús. El alma es la sombra de un cuerpo que sufre con violencia los embates de la pasión. La poeta bebe el vino que la embriaga y la hace presa fácil de la divinidad erotizada. Un amor puro y sin mácula, que se mueve libre de las categorías de espacio y tiempo. Por tanto, un amor espiritual, místico, en el sentido más pleno de la palabra. Pero, también es un amor que proviene de una experiencia violenta, redimida después por el mismo amor, y cuyo resultado es la cicatriz-poema. Al mismo tiempo, un amor sensual, de los sentidos y, sobre todo, del olfato, un sentido que las bestias suelen tener más desarrollado que los hombres. Un amor que es suscitado, además, por olores fuertes y no delicados. Un amor del cuerpo, del tacto. Un amor egoísta que ama al otro en sí mismo; y generoso, que se ama a sí mismo en el otro.

Profunda raigambre Caribe. Plétora de imágenes y remembranzas del Caribe (seres, objetos, impresiones, memorias). La Naturaleza constantemente evocada es una naturaleza del trópico. Pero esto no por elección propia, pues nadie eligió el lugar donde nació; así, la poeta no ha

## Prólogo

elegido los motivos de sus cantos. Es el Caribe el que la ha elegido a ella para que lo cante.

Libro tejido con amor. Sinceridad y frescura se mantienen intactas en una poesía escrita con la espontaneidad que a veces el arte arrebató. Poesía vital. Poesía que salva. Que trasciende el desierto espiritual del mundo. Radical, si se quiere, revolucionaria: en un mundo como el nuestro... una poesía de amor absoluto e infinito.

*David Herrera Serna*



*Cuando se trata de ella, me agrada la plática, y exhala para mí un exquisito olor de ámbar. Si habla ella, no atiendo a los que están a mi lado y escucho sólo sus palabras plácidas y graciosas. Aunque estuviese con el Príncipe de los Creyentes, no me desviaría de mi amada en atención a él. Si me veo forzado a irme de su lado, no paro de mirar atrás y camino como una bestia herida; pero, aunque mi cuerpo se distancie, mis ojos quedan fijos en ella, como los del náufrago que, desde las olas, contemplan la orilla. Si pienso que estoy lejos de ella, siento que me ahogo como el que bosteza entre la polvareda y la solana. Si tú me dices que es posible subir al cielo, digo que sí y que sé dónde está la escalera.*

***Ibn Hazm de Córdoba***



*Las copas sin vino son pesadas, son arcilla como las vasijas de barro, más al llenarlas de vino se hacen leves, lo mismo que los cuerpos con las almas (...)*

*Por ti elevaré cánticos mientras viva, y por tu mosto que apuran mis labios. Llamo "hermano mío" al jarro que enviaste y de su boca gusto el mejor de mis regalos. Hasta mis propios amigos me creen ebrio; por eso me preguntan: ¿cuánto tiempo?*

*Les respondo: ¿cómo tener ante mí bálsamo de Galaad y no beberlo para curar mis males? ¿Cómo desdeñar un jarro todavía si mis años no llegan aún a veinticuatro?*

**Yehuda HaLevi**



*No te aflijas: la belleza volverá a regocijarte con su gracia; la celda de la tristeza se convertirá un día en un jardín cercado lleno de rosas. No te aflijas, corazón doliente: tu mal, en bien se trocará; no te detengas en lo que te perturba: ese espíritu trastornado conocerá de nuevo la paz. No te aflijas: una vez más la vida reinará en el jardín en que suspiras y verás muy pronto, ¡oh, canto de la noche!, una cortina de rosas sobre tu frente. No te aflijas si no comprendes el misterio de la vida. ¡Tanta alegría se oculta tras del velo! No te aflijas si, por algunos instantes, las esferas estrelladas no giran según tus deseos, pues la rueda del tiempo no siempre da vueltas en el mismo sentido. No te aflijas si, por amor del santuario, penetras en el desierto y las espinas te hieren. No te aflijas, alma mía, si el torrente de los días convierte en ruinas tu morada mortal, pues tienes el amor para salvarte de ese diluvio. No te aflijas si el viaje es amargo y la meta invisible. No hay camino que no conduzca a una meta. No te aflijas, Hafiz, en el rincón humilde en que te crees pobre y en el abandono de las noches oscuras, pues te quedan aún tu canción y tu amor.*

**Hafiz**



*A ti,*

*eres la mano que sostiene la cometa y al viento que la  
mantiene volando.*



# *La danza entre los árboles*



## ALGO ESPEJEA EN EL LAGO

La hamaca sigue su arco de ternura como vientre  
tejido con las manos]

La enramada espesa del tamarindo delata el paso  
abnegado de un hombre y el canto de zafra atrae al sol  
que se resiste a acallar el mugido del mundo

Algo recorre las grietas de mi rostro

Y el polvo bañado de rocío se hincha en mis pulmones y  
me hace crecer un arcoiris de margaritas

La silueta de una casa hecha de retazos de bosque guarda  
formas memorables laberintos de una infancia que  
juega a encontrarse

Algo

Algo

surca los cielos de esta tarde y nos seca el verano  
sobre las aguas de la sed



## DETRÁS DE LA PUERTA

pasan tantas cosas  
una abeja deja la cera para el inicio de la colmena  
una araña teje la tela del camino con hebras de tiempo  
el polvo hace una línea que luego se convierte en  
estornudo]  
un joven pinta inescrupulosamente un confesionario  
un niño juega a esconderse de su madre  
y en ocasiones la madre de su niño

Detrás de la puerta se está dentro  
Detrás de la puerta se es susurro  
y de vez en cuando  
dos amantes hacen el amor



YO HE SIDO FELIZ

lo juro

No puedo negar la felicidad que me trae el viento

en una huracanada

ni puedo eludir el esfuerzo del agua

al levantarse en ola ágil y sonora

He sido feliz en ella

He sido feliz

lo juro

sobre todo el día en que dijiste que eras viento

y yo te respiré



## ERES LA SENSACIÓN

que viene después de la tormenta  
cuando el olor a tierra húmeda aún está presente  
y el sol le hace el amor a la gota  
hasta que le permite un orgasmo de colores  
Siento mi piel como esa tierra  
ya no seca  
ya no árida  
siento mi piel redimida y por un soplo vivificada  
Siento el mar agolpándose en mi vientre  
lo siento rugir  
contenido por el cielo  
y unas vasijas de tierra a punto de quebrar



## ANOCHÉ VI PASAR UN ÁRBOL

Ingrávido y ágil

dejó una estela de hojas a su paso

y el viento jugó con ellas

Lo vi de prisa por las avenidas del parque

y sangrante

la savia se desleía de su base

secando sus ramas

¡Insoportables!

¿Qué te ha obligado a dejar tus raíces noble sauce?

¿Por qué desafías al creador que inmóvil

te coronó más cercano al cielo?

Entonces

trinó un pájaro



*A Daniel Elías*

EL AMOR QUE TE PROFESO  
tiene un intenso olor a sándalo  
que me nace en el vientre y  
que he guardado para los pies de un rey

Reventada el ánfora  
te preparo mi vientre para que vivas



## MI VIENTRE DOLOROSO AMASA LA VIDA

Ha sido testigo del soplo de oro

¿Cómo puedes verme virgen e inmaculada?

¿Cómo si he renunciado al cielo y a la gloria en majestad?

Misericordia de los hombres suplicantes de deseo

que entre túnicas buscan el descanso

Mi vientre doloroso amasa la vida

y mi útero lleno ha concebido

¿Quién volverá a expulsarme si he sido redimida?

¿Quién podrá hallarme mancha si ya he sido limpiada?

No hay potestad de sabios ni labios que me condenen

No hay nombres mil nombres

La lechuza ha quedado en silencio

Has arrancado mi carne soy el polvo de tu hornilla

Me has reivindicado

No me llamarás más Lilith

tengo por nombre Raquel



## HASTA HACE UNOS DÍAS

era una comarca yerma

estéril

sombría

mis pastos aniquilados con el insulso verano

no daban retoño al humilde labrador

Esta mañana

poco después de la llovizna

en este valle

ha brotado un lirio



## HE TOMADO UN BAÑO LARGO

y te has hecho agua en mis pensamientos  
¿Te conté que me obsesiona su transparencia y esa  
capacidad que tiene de llegar a todos los lugares que se  
propone?]

El agua me ha arrasado  
me ha acariciado el cuerpo  
tibia  
ágil

El agua ha resbalado por mis sienes  
se ha metido en mis oídos me ha rozado los labios  
El agua ha bordeado mis senos  
ha llegado a mi sexo y se une a otras aguas  
El agua me ha hecho sudar entera  
me ha hecho estallar

El cielo supo de este huracán  
también estalló  
¡Llueve!



*Por saber que me pudro: ámame*  
**Héctor Rojas Herazo**

SOY LO QUE QUEDÓ DE MÍ  
después de rasgarme las vestiduras  
y hallarme con los ojos desnudos de hipocresía  
Soy lo que tras la lluvia susurra en la tierra  
las ansias de un mar perdido

Robado

¡Quizás!

Soy el elemento creado  
en el suspiro de la aurora postrera  
Soy el verbo  
la sal  
la lumbre  
soy la mar  
*Soy el amor naciente por la sola voluntad de ser*  
Y con todo eso  
¡Me pudro!



ARREMETIÓ CON ÍMPETU EL INVIERNO

como si quisiera borrar las huellas de sol

en las playas de mi cuerpo

Arremetió furioso ante la ola discreta y tranquila

como queriendo fabricar de mí un maremoto

Y lo logró

Así amanece en tu cuerpo

la dicha de la ola y su espuma

el azul de aire

Unos labios que son solo promesa

y a lo lejos una línea inalcanzable



## NO RESISTO

Me has condenado al más infame de los suplicios  
Me has arrebatado la paz que da lo vil y lo vano  
y me has atado a las cadenas de la sabiduría y el arte  
Me diste a probar de un vino  
y arruinaste mi vertiginosa caída al océano del tedio  
Me has condenado a la celda de mi memoria  
en donde habitas



¿Qué TIENE LA HOJA DEL ÁRBOL  
que al caer dispone su cuerpo ya inerte  
sobre la tierra para nutrirla de vida?

¿No es acaso la misma tierra

la misma savia del mismo sabedor?

Así luz y lumbre  
gota y lluvia  
trueno y tempestad



QUÉ AMOROSO ES LO DISTANTE  
es tan liviano que lo conduce el viento  
Así como a las palabras



## AHORA

que me he hallado perdida en el bosque  
Ahora que ya me desaté  
y escapé de la hoguera  
y me sumergí en el océano de luz  
reconozco que no soy más que carne y hueso  
Ahora que ya he sido fuego  
y he dominado el silbido de los pájaros  
ahora que ya no soy más  
reconozco que estoy hecha de arcilla y canto  
Ahora que he sido nada reconozco mi nulidad  
reconozco que no soy más que poesía



## TE CONSERVARÉ

por siempre como un amor puro e inalterable  
un amor firme y sin mácula  
que no podrá ser cercado  
ni echado fuera  
que no tendrá distancias físicas  
ni tiempos  
ni silencios  
Te conservaré en la cámara secreta de mi pecho  
como una marca  
una herida que sana y adorna la piel



## CREO

que me he vuelto adicta a ti  
y a ese temblor que viene contigo  
cuando das vuelta en alguna esquina y te divisó  
A ese sonido que acompaña tus pasos  
Me he vuelto adicta a las palabras  
y a los silencios que salen de tus ojos  
y se recitan en versos  
que otros escribieron o presintieron  
Me he vuelto adicta al olor crudo de tu cuello  
a trementina  
a lienzo fresco  
a ola  
a espuma  
a mar  
Hueles a lo antiguo  
a madera secada a sol  
a libros escondidos en el templo de mis fantasías

Soy adicta a ti  
a tus dedos  
a tus labios  
a tus besos  
a ti  
y a todos los seres que representas  
a ti  
y a mí cuando estoy contigo

## EN LA RAMA

del almendro de mi patio  
una torcaza tejió un nido  
con las hebras del tiempo arrojadas  
en medio de la espera  
Una flor oculta en su vientre  
la semilla callada  
y el fruto enmarañado e inmaduro  
aguarda su dehiscencia

A lo lejos  
divisé un rostro  
entonces  
el ave halló su hogar  
la flor abrió sus pétalos  
y la carne seca  
se hizo agua entre mis labios



*Necesito tener el alma mansa  
como una triste fiera dominada,  
complacerle con púas la tersura  
de su piel deslumbrada en masedumbre*

**Carmen Conde**

¡OH! ALMA MÍA

¿Dónde dejaste el cordón de tu cola?

¿Dónde perdiste la rienda

y dejaste al albedrío del viento

tu naturaleza vaga?

Pequeña sombra mía

¿No te he dicho

que puedes perder la cordura

con sólo escucharlo trinar?

Y entonces tú

que por voluntad eres indómita

te abalanzas al río del deseo

habitante de otro cuerpo

para enfermarlo de ti

Pobre aquel que un día vio pasar un alma en pena  
y le ofreció consuelo con poesía

Pues mi alma

que ya no me pertenece

ahora indomable lo posee

## HOY ESTOY AGRADECIDA

sobre todo por el momento en que estabas fuera de ti  
y entonces más bien estabas dentro de ese espacio  
que guarda la memoria de todas las vidas

Y me miraste

con esos ojos profundos y antiguos

como si quisieras regresarme al momento

en que fui arrancada de tus carnes

y me pusieron sobre la tierra

como si no te bastara con el ahora

y necesitaras pronunciar todos mis nombres

Fue el momento de la entrega

de la promesa

de la consumación

como si mi cuerpo fuera un becerro

y mi alma el incienso de la ofrenda

Te entregué todo en esta vida  
al igual que te he entregado todo en las otras  
y me quedé con nada  
vacía  
como un nido  
o una vasija que espera la semilla  
para hacerse canto  
hacerse fruto

Y así estoy  
vacía de mí  
llena de ti  
cantando

## HE AQUÍ

Las manos frágiles de mi madre  
con su maraña de venas saltonas  
que bombean dádivas inconmensurables  
La levedad de mi padre  
en su equipaje de regreso  
dejando pesado el tiempo  
en que se ha apostado la vida  
entre árboles y libros la misma cosa  
Unas ganas y un asombro  
sueños inconclusos preñados  
que no se resisten ni entregan

La semilla del misterio y  
otras tantas ya germinadas  
en cuyas ramas me acobijo y me alimento

Pocos enemigos  
y menos amigos que los primeros  
en los que he de ser siendo

Una música de viento y el viento  
He aquí este poema  
mi máspreciado tesoro  
espacio de mi memoria  
que aún no me pertenece

¡ESTOY ANHELANDO!

Y digo anhelando y no amando  
porque anhelo el eco de tus pasos  
al acercase tus ojos por cualquier esquina  
No importa si los veo  
mientras sienta el mágico toc toc toc  
que mide el tiempo de la espera  
Anhelo la palabra callada antes que la dicha  
pues son tus manos compases  
que marcan rítmicamente el canto de los pájaros

Anhelo tu nombre el sólo acto efímero de saber que  
existes

no importa si no cruzamos vidas  
o si no hacemos memorias de encuentros  
Sé que existes como sé de Dios  
por la sola revelación

Soy un anhelante  
y en este ínfimo instante  
te estoy anhelo



SI TU MENTE ME DEJASE  
y tu corazón me aparta algún día  
sin duda a ti volvería con otras alas y otro plumaje



*Un hombre, bajo el cielo, ve sus manos*  
**Vicente Gallego**

## EL MUNDO SOLITARIO

emergió de un dedo  
y de su estela se formaron todas las cosas  
En la base de una mano cabe el soplo  
y la piedra labrada por el tiempo  
Cabe el tiempo  
En la hondura de la mano todo danza  
y se hacen las formas de la música  
Cabe la palabra  
Con los dedos de la mano el pan se amasa  
y se sacian las hambres de los cuerpos  
si se juntan

el hacha suena  
y corta

y mata

si se juntan

el sol se eleva  
se extienden las alas de la plegaria

En esa mano cabe el mundo  
y todas las cosas  
Incluyéndote

NO PUEDE EL AMOR DEJAR DE SER

El universo es una urdimbre con hilos de oro  
que se enmarañan

por las almas

que se pierden y se encuentran

En los intersticios

habita la mirada

En los nudos

una fuerza aparente temple la vida y le da forma

Bello laberinto cósmico

que Elohim teje y cose

con las hebras de su barba



¡AH! BENDITO

sea este desespero de ti

Estas ganas inmensas de extender mi raíz hasta tu cauce

y beber del río que te recorre por dentro

para evitar deshojarme

y florecer de colores el vacío de mis ojos

Exaspero en esta sed de ti que me consume

hasta fatigar mis ramas

y dejarlas sin fuerzas ante la borrasca

Estas ganas de darme en almíbar fresco

para tus labios de Quetzal

que aún habitan en la algaba nubosa de mi mente

como recuerdo vivo de un vuelo entre sombras

¡Ah! bendito sea este desespero

que hace que me crezca un bosque



## HE ABANDONADO MI CUERPO

para acampar bajo las ramas de tus ojos  
e instalar mi casa en ese espacio que tienes entre los  
pulmones y el pecho

Andar sin remedo y sin apuro  
por las entrañas de tus huesos  
y camuflarme

Puedo fácilmente navegar en tu torrente por las vías de  
tus venas

y recorrer los rincones ignotos del barro en donde Dios  
moldeó tus tempestades

Puedo incluso amalgamarme con el lodo putrefacto  
y convertirlo en alimento para las raíces de este árbol

Puedo amado mío ser inquilina de tu cuerpo  
y compartir con tu alma la estancia de este amor



DESDE QUE VI TU ROSTRO

en los espejismos de este mar

tejo y destejo los sueños

anhelos de otras vidas

en las que te seguí los pasos

mariposa de tu patio

gota de tu océano

piedra en la escarpada

niña

anciana

ama

meretriz

Señera forma de aproximarme

tiñendo con sangre el telar

deshaciéndome las venas

para abrigarte el alma



ENTREGUÉ MI AMOR  
al albur del mundo  
y lancé por tierra las canicas  
para la última apuesta

Los sinsontes abandonaron las astromelias  
las garzas acamparon en el lodazal  
con sus picos amordazados por la espiga  
los orejeros renunciaron al eco del mar  
y dejaron sus maderas al albedrío de las hachas  
mi alma insufló las hojas  
y encalló en el tronco de la memoria  
donde yacen las palomas cada tarde

Al caer la noche  
cuando el azar es baraja perdida  
tu recuerdo viene a mí  
como quien regresa después de la guerra  
herido  
pero latiendo



## SI POR MI AMOR TE SALVARAS

de podrirte en el suelo  
cual fruta madura que no resiste el árbol  
te juro amado mío que como semilla en tierra buena  
germinarás  
y serás dulzor por siempre  
en los picos de los pájaros



Tú

rama que te extiendes por mis brazos  
y esparces la semilla eclosionada a la intemperie  
Yo nada soporto el extravío del mar  
y ondulo los instantes preñados de recuerdos  
Tú fruta madura  
te deshaces en las manos del sol  
y dejas temblorosos los labios  
Yo levedad de Dios  
material del caos  
con el que se ordenó el mundo  
espacio del tiempo detenido  
en el que eriges tu reino  
De eso de ti y de mí  
están hechas las palabras



DELICADA HOJA QUE VIBRA

como luz incipiente

Algo en ti es grave

onda que expande lenta sus anillos dorados en el granito

Eslabón fantástico

silogismo exacto

flecha detenida

También eres el resplandor de la superficie del estoraque

un imperio de polvo

en aquel libro que espera en la biblioteca

El inevitable estornudo

un pañuelo viejo

y las reiteradas tretas de Adán para morder

clavar el diente

en las palabras que secas te nombran

menos aquella juguetona que recrea el mundo



## ¿QUÉ SON LAS PALABRAS

en la boca del amado?

Antes de escucharte  
ataba los nudos de la cuerda  
templaba las amarras  
y me anclaba al puerto  
Ahora  
después de la poesía  
todo el silencio  
es susurro de aleteos  
Nadie los toca  
Nadie los ve  
Son navíos en la bruma de altamar  
sin otro destino  
que el alba



NADA ME INTERESA YA

Soy devoto a ti un ferviente amador

Creo en tu sonrisa

y mi incienso arde en la pupila de tus labios

Elévate ven flotando entre flores a mi alma

Haz un nido en ella

Perfúmala de palabras

Presiento que algo sagrado se escurre

se detiene y canta mariposas en tu vientre

Mis raíces arraigan en tu barro

Mi semilla espera atenta para brotar

Hazte aleteo de palomas blancas



## LUZ DE LUNA

en un espejo de mar

Barcos que se anticipan al alba tras la tormenta  
como una bandada de gaviotas que buscan anidar en tu  
puerto

Así

piedra de silicio y cal que canta bajo el sol  
y abrasa la yesca húmeda de esta hoguera que somos

Así

Somos



COMO EL TORRENTE QUE BUSCA LA SED

como el rocío que anhela la noche

como el viento en agonía de vuelo

como el árbol que busca al pájaro para ser árbol

Así mi sombra se levanta entre las almas y te busca en las  
serranías de cemento y polvo

Desiertos incandescentes vacíos de todo

Así recorro las fronteras

del naciente al poniente

hasta encontrarte en el silencioso sueño de Dios



## INVOCO TU NOMBRE

Tres veces tu nombre

y el sol escondido tras las faldas de la noche salta entre  
las ramas del almendro que a lo lejos calibra el horizonte

Invoco tu presencia caudalosa que se abre paso entre  
la silenciosa escoria que olvidó el fuego interno que la  
convoca

Te llamo a esta posibilidad remota de despertar al  
milagro

y dibujar con tus dedos el alba  
sobre esta mujer encarnada que soy



## NO SE SACIAN LAS ANSIAS DE TI

Crecen dentro de mí como una semilla en tierra buena  
que extiende la raíz hasta el cauce del río profundo que  
me recorre los huesos

Se expanden como el cielo ante una gaviota en vuelo que  
cae herida al mar sobre nubes de espuma

Crecen mis ansias de ti como las semillas de la acacia y  
las gaviotas de mi mar ya le hicieron nido



## HE TRAÍDO EL CÁNTARO LLENO

Una mezcla de uvas frescas y sangre antigua aderezan la  
carne de tus labios

Embriágate amado mío

bebe de mí eso que te he guardado por siglos

Bebe hasta hallar la cuerda de plata que nos une

bebe y témplala

luego sobre ella camina



## SOY TU SÍMBOLO

el fragmento

la otra parte de la roca

arena de un reloj invertido

Un montón de minerales y polvo que se atraieron para  
sanarse y en un abrazo fundirse]

en esa roca están impresos los siglos

y las ruinas de los dioses y el trasegar del río

Esa roca está hecha de mundo

y es la mitad de la mitad de mí



## HE VISTO MI ALMA ESCAPARSE

por la arista del espejo

presurosa

vagabunda

La he visto correr tras las hojas

que una humareda ha dejado

tras el incendio de dos cuerpos

como queriendo reanimar

todo aquello

que se ha resistido a la faena

y que por voluntad propia o ajena

ha abandonado el paraíso

Mi alma

que no sabe de cordura

ha irrumpido en el templo de los amantes

y ha esparcido las cenizas

aboga clemencia por la hojarasca

para que un día

vuelva a levantarse árbol



ME APROXIMÉ A LA VIDA DESDE LA CÚSPIDE  
y divisé los espejos del alba

Me afiancé  
    en la caricia que es labranza  
        en la piel de junco y piedra  
            El estandarte de mi gloria

Me abandoné a las exhalaciones  
y fui alimentada  
de la sal sobrante  
del mar de leva  
                            la caída del agua



## MIS MANOS DOLORIDAS

cuentan tus cabellos

y uno a uno se han vuelto palabras

con las que tu cuerpo pronuncia mi nombre

portal de luz en el que fui mantra

susurro

eco de mar

El dolor de esta vida que se teje

hebra a hebra



## INGRESÉ IRREVERENTE

al templo de las palabras  
y desaté las alforjas sagradas  
con las que he malabareado la vida  
Entré y te divisé a lo lejos  
Sacerdote  
comarca  
pueblo  
y fueron tus ojos  
casa  
patio  
acequia  
mar  
Dispuesta mi alma en vuelo  
comenzó la escucha  
y todas las mariposas fueron presas de aquel fuego  
que desataron tus gestos  
flamas  
con la complicidad del viento



MI ALMA QUE NO ME PERTENECE  
vaga por los confines de la tierra  
recorre los abismos y los picos de la sierra  
se adentra en el torrente de la piedra y salta  
Mi alma que no está en mí  
mira por los ojos de la calle  
remonta vuelo en alas de cuervos  
y adula el plumaje de la justicia  
Mi alma guarda silencio ante el santuario  
y se posa entre sus columnas imperiosas  
conoce el sonido del cuenco hueco y profundo del vacío  
en donde habitan los otros



## DESPIERTA MI ALMA

en el canto de la alondra que recorre la montaña para  
vigilar la noche

Canta e invoca los espíritus que hacen trémula las nieves  
antes de parir la tierra

Canta y la piedra eclosionada será susurro de río  
llamamiento de mar

Canta y mi alma que pende de un pico  
se coloreará de auroras



## TENGO UN CORAZÓN

de pueblo cercado de matarratón  
fronda de mango color de coral

Un corazón a dos tiempos que conoce el rigor de la  
canícula y la creciente del río

Trino de pájaro agorero inocencia y misterio

Tengo un corazón de pueblo que anda descalzo  
la tierra

sembrándose









Edición digital  
La danza entre los árboles  
Abril, 2020  
Sincelejo, Sucre, Colombia

# *La danza entre los árboles*

*Angélica María Sierra Franco*

Misticismo y erotismo. El amor se convierte en adoración. Cantar de los cantares. Santa Teresa de Jesús. El alma es la sombra de un cuerpo que sufre con violencia los embates de la pasión. La poeta bebe el vino que la embriaga y la hace presa fácil de la divinidad erotizada. Un amor puro y sin mácula, que se mueve libre de las categorías de espacio y tiempo. Por tanto, un amor espiritual, místico, en el sentido más pleno de la palabra. Pero, también es un amor que proviene de una experiencia violenta, redimida después por el mismo amor, y cuyo resultado es la cicatriz-poema. Al mismo tiempo, un amor sensual, de los sentidos y, sobre todo, del olfato, un sentido que las bestias suelen tener más desarrollado que los hombres. Un amor que es suscitado, además, por olores fuertes y no delicados. Un amor del cuerpo, del tacto. Un amor egoísta que ama al otro en sí mismo; y generoso, que se ama a sí mismo en el otro.

Profunda raigambre Caribe. Plétora de imágenes y remembranzas del Caribe (seres, objetos, impresiones, memorias). La Naturaleza constantemente evocada es una naturaleza del trópico. Pero esto no por elección propia, pues nadie eligió el lugar donde nació; así, la poeta no ha elegido los motivos de sus cantos. Es el Caribe el que la ha elegido a ella para que lo cante.

*David Herrera Serna*



## Otras publicaciones

Glitza y otros cuentos escogidos  
*Antonio Mora Vélez*

El desagüe. Cuentos, reportajes  
y artículos  
*José Luis Hereyra*

Semana santa de mi boca  
*Miguel Iriarte*

HAF  
*David Herrera Serna*

Volvió a cantar el viento  
*Guillermo Vergara*

Maroa  
*Otto Ricardo-Torres*

Parabolas del vacío  
*Jesús David Buelvas*

Correspondencias  
*Henry Ortiz Zabala*



**Angélica María Sierra Franco**

Nació el 20 de noviembre de 1987 en la ciudad de Sincelejo, en el seno de una familia de raigambre compartida entre Córdoba y Sucre. Arquitecta de la Corporación Universitaria del Caribe y Magíster en Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia. Ha producido artículos científicos y secciones de libros publicados en torno a los estudios del hábitat caribeño y sus formas de ser y hacer el territorio.

Hasta hace poco, se adentra en el mundo de las letras con una selección de poemas publicados en su libro *Claruscuro*, “libro denso y nihilista entre el sortilegio del cuerpo y la desesperanza”.